



La chasse aux *monstres*



Parcours de
1h environ



**Un jeu pour découvrir
le patrimoine architectural de Bailleul**

D'après une idée de François Verwaerde

But du jeu :

La chasse aux monstres est gagnée lorsque toutes les têtes grimaçantes ont été retrouvées.

Au départ de l'Office du tourisme suivez le circuit tracé sur le plan (dernière page). Dans chacune des rues du parcours, repérez les têtes grimaçantes sculptées sur les façades et notez le numéro de la maison correspondant à la bonne photo.



L'origine de ces têtes sculptées



Ce motif ornemental est apparu dans l'architecture italienne au XIV^e siècle sous le nom de *mascarons*. Il est constitué d'une figure humaine ou animale, grotesque ou fantastique. Il peut représenter différents sentiments comme la joie, la tristesse, la colère ou encore le bonheur mais aussi inspirer la peur à l'entrée des maisons.

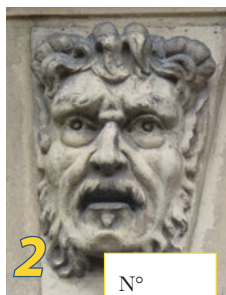


Comment apparaît cet art dans l'architecture flamande ?

En Flandre, les tailleurs de pierre dont les ateliers prospèrent, se séparent des maçons en 1628, par la création d'une nouvelle corporation. Le goût pour les décors baroques encourage ces artisans à créer des guirlandes de fleurs et de fruits, des arabesques, des grotesques et des têtes grimaçantes. La Vieille Bourse de Lille en est l'exemple le plus accompli.



Rue de Lille

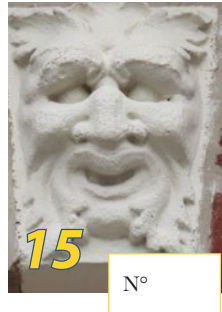


Bailleul autrefois

En observant les photographies de Bailleul avant 1914, on remarque que la plupart des façades était recouverte d'une peinture claire ou d'un enduit lisse imitant la pierre de taille. Le noir des soubassements goudronnés, les verts, blancs et rouges des huisseries donnaient aux habitations et commerces un caractère coloré qui tranchait avec la rigueur des bâtiments publics et industriels.



Rue du Musée



Bailleul pendant la première guerre mondiale

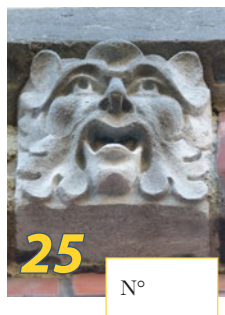
En 1917, l'armée allemande entreprend le pilonnage de la gare et des rues principales de la ville.

Les bombardements s'intensifient en 1918, lorsque les alliés cherchent à libérer la ville de l'occupation.

Près de cent mille obus détruisent la ville à plus de 98 %.



Rue du collège

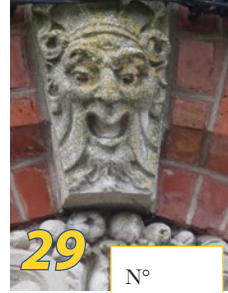


La reconstruction de Bailleul

Après la Grande Guerre, de 1921 à 1934, plusieurs architectes ont œuvré pour la reconstruction de la ville notamment Louis-Marie Cordonnier, Louis Roussel, Jacques Barbotin, René et Maurice Dupire. Le style architectural choisi est inspiré de la Renaissance flamande et de l'architecture médiévale brugeoise dont les pignons en pas de moineaux ou à volutes, les fers d'ancrages apparents en sont des éléments caractéristiques...



Rue d'Occident



Levez les yeux et dessinez le roi des astres que vous trouverez en haut de la façade du n°12 de la rue. Qui suis-je ?

30



La signification des têtes grimaçantes

Les sculpteurs ont voulu retranscrire ce qu'ils ressentaient après la première guerre mondiale. En effet, c'est une période de grande inquiétude marquée cependant par une envie de tourner la page après ces années de désespoir. C'est pourquoi, la majorité de ces sculptures représente des personnages grotesques de carnaval et des êtres fantastiques.



Place du Général de Gaulle



Pour aller plus loin...

Sources :

- L'architecture civile à Lille au XVII^e siècle, de P. Parent.
- Bailleul ville reconstruite 1919-1934, Itinéraires du patrimoine.
- Les mascarons aux XVI^e et XVII^e siècles en Italie et en France, de Mme Yi-Men, 2007.





Vous avez réussi à trouver toutes les correspondances entre les têtes de monstres et les numéros des maisons ?

Vérifiez ici vos réponses.

1: N°32 / 2: N°32 / 3: N°32 / 4: N°18 / 5: N°7 / 6: N°18
 7: N°18 / 8: N°18 / 9: N°4 / 10: N°8 / 11: N°8 / 12: N°8
 13: N°8 / 14: N°4 / 15: N°10 / 16: N°8 / 17: N°6 / 18: N°8-10
 19: N°8-10 / 20: N°10 / 21: N°8-10 / 22: N°17-19 / 23: N°10 24
 N°8 / 25: N°17 / 26: N°19 / 27: N°10 / 28: N°10
 29: N°10 / 30: N°12 / 31: N°39 / 32: N°25 / 33: N°41
 34: N°19 / 35: N°19 / 36: N°19